

PHOTOBOOK: RESET

SA—SO / SAT—SUN 29—30 SEP

→ C/O Berlin [Amerika Haus, Hardenbergstr 22–24, 10623 Berlin](#)

In den letzten 10 Jahren hat das Konzept des Selbstverlags der konservativen Verlagsbranche neue Lebensgeister eingehaucht. Die kreativen Beiträge einer neuen Generation von Autor*innen und Produzent*innen haben die Welt des Fotobuchs demokratisiert und die Kraft sowie Potential dieses Mediums neu unter Beweis gestellt. Unzählige Titel kleiner und großer Verlage, Eigenpublikationen und Print-on-Demand-Produkte präsentieren sich auf immer mehr und dabei immer weniger voneinander unterscheidbaren Foto- und Buchmessen. Ein Meer an Publikationen hat den Büchermarkt längst übersättigt. Digitale Technologien haben neue Wege der Produktion, Kommunikation und Distribution weltweit hervorgebracht. Die Welt des Fotobuches steckt in einer existentiellen Krise. Wie steht es um die Zukunft des Fotobuches? Es ist Zeit für ein grundsätzliches Infragestellen, für innovative Ideen und einen Neubeginn – Photobook: RESET, kuratiert von Bruno Ceschel in Zusammenarbeit mit C/O Berlin, inspiriert zu radikal anderem Denken, diskutiert aktuelle sowie zukünftige Formen und Inhalte des Fotobuches und erprobt neue Möglichkeiten, Ideen und Chancen.

Over the past 10 years, the concept of self-publishing has re-energized a conservative and backward-thinking publishing industry. The creative input of a new generation of authors and makers has democratized the world of the photobook, proving both the medium's strength and its capacity. Countless releases by major publishers and small presses, self-published volumes and print-on-demand products are on display at an ever-increasing (and increasingly indistinguishable) number of photo and book fairs. The book market has long been oversaturated by a sea of publications. Around the world, new digital technologies have created new means of production, communication and distribution. The photobook world is in economical crisis. So what is next for the photobooks? It is time for a fundamental reconsideration, innovative ideas, and a fresh start – Photobook: RESET, curated by Bruno Ceschel in collaboration with C/O Berlin, aims to inspire radical thinking around the form and content of the photobook. The project wants to prompt a reset and consider new possibilities, ideas and opportunities.

Workshops nur mit Anmeldung / with registration only: www.photobookreset.com

Bruno Ceschel, Kurator + Direktor / Curator + Director, Self Publish, Be Happy (UK)

Mit den Expert*innen / With the experts

Alain Bieber, Direktor / Director NRW-Forum Düsseldorf (D)

Lou Cantor, Künstlerkollektiv / Artist Collective (D)

Lerato Dumse, Schriftstellerin + Aktivistin / Poet + Activist Inkanyiso Collective (ZA)

Asher Hartman, Künstler / Artist (US)

Nathan Jones, Künstler + Co-Autor / Artist + Co-Author Artists Re:thinking the Blockchain (UK)

Jess Row, Schriftsteller + Kritiker / Novelist + Critic (US)

Zusammen mit dreißig weiteren internationalen Gästen / Together with thirty further international guests

EDUCATION WORKSHOPS

SO / SUN 30 SEP

→ C/O Berlin [Education, Hardenbergstr 19, 10623 Berlin](#)

12:00—18:00

WORKSHOPS 8—14 Jahre / Years

Fotogramme / Photograms

MALEN MIT LICHT / PAINTING WITH LIGHT

Dunkelkammer / Darkroom

Street Art / Street Art

TAPE ART

Trickfilm / Cartoon

ANIMATIONSFILM / ANIMATED FILM

Ohne Anmeldung / No registration

Ein Projekt von / A Project by



In Kooperation mit / In Cooperation with



Gefördert von / Supported by

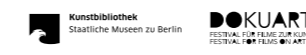


Mit Dank an / Thanks to



Partner / Partners

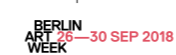
HELMUT NEWTON FOUNDATION



Medienpartner / Media Partners



EMOP OPENING DAYS
part of



emop-berlin.eu



PROGRAMM / PROGRAMME
EMOP BERLIN—EUROPEAN MONTH
OF PHOTOGRAPHY **OPENING DAYS**

EMOP OPENING DAYS

28—30 SEP 2018

→ C/O Berlin [Amerika Haus, Hardenbergstr 22–24, 10623 Berlin](#)



Zeichnen mit Licht – das bedeutet Fotografie im ursprünglichen Wortsinn. Nichts ist so essentiell für die Entstehung des fotografischen Bildes wie das Licht. Kaum eine technische Innovation war so magisch und hat die Wahrnehmung des Menschen derartig entscheidend verändert wie die Fotografie, in der sich die Welt spiegelt. Neben dem Licht ist die Zeit das entscheidende Element für das Werden und Vergehen einer Fotografie. Zu lange oder zu kurze Belichtungszeiten verändern das Bild, es altert, ist vergänglich und weist auf etwas Vergangenes. Heute wie damals macht dieses Paradoxon den Zauber der Fotografie aus. Seit der Erfindung der Fotografie haben sich Fotograf*innen wie Fototheoretiker*innen mit den Aspekten Licht, Zeit und Geschwindigkeit beschäftigt. Inzwischen haben digitale Fotografie, computergenerierte Bildverfahren (CGI), das Internet, Smartphones und nicht zuletzt die sozialen Medien unser Empfinden von Zeit und Raum radikal verändert. Die EMOP Opening Days 2018 widmen sich ganz den zentralen Themen der Fotografie Licht und Zeit und damit auch der Frage nach der Zukunft der Fotografie im 21. Jahrhundert. Das von Felix Hoffmann und Ann-Christin Bertrand kuratierte Programm mit Vorträgen, Talks und Panels mit international renommierten Fotograf*innen, Kurator*innen und Medienexpert*innen wird begleitet von Performances, Music Acts, Workshops sowie Photobook: RESET.

Drawing with light – that’s what photography means in the original sense of the word. Light is the key ingredient in the photographic image. As a technical innovation, photography is unsurpassed in its magic—and in its ability to change human perception forever. Along with light, time is the other decisive element in the emergence and passing of the photographic image. Exposure times that are too short or too long cause photographs to change. Photographs age, they are ephemeral, and they always make reference to something that existed in the past. Then and now, this paradox is what defines the magic of photography. Since the invention of the medium, photographers and photography theorists have been preoccupied with the aspects of light, time and speed. With the advent of digital photography, computer generated imagery (CGI), internet, smart phones, and social media, our perception of time and space has radically changed. The EMOP Opening Days 2018 are devoted to the central themes of photography: light and time, and with it to the question of what photography will look like in the twenty-first century. The programme of events, curated by Felix Hoffmann and Ann-Christin Bertrand, will feature talks and panels with internationally renowned photographers, curators, media experts, and journalists, accompanied by performances, music acts, workshops, and Photobook: RESET.

ERÖFFNUNG / OPENING

FR / FRI 28 SEP 19:00—01:00

→ C/O Berlin

Begrüßung / Welcome

STEPHAN ERFURT + MORITZ VAN DÜLMEN

Vorstandsvorsitzender / CEO C/O Berlin Foundation

Geschäftsführer / CEO Kulturprojekte Berlin GmbH

DR. KLAUS LEDERER

Senator für Kultur und Europa, Berlin / Senator for Culture and Europe, Berlin

Programm / Programme EMOP Opening Days

FELIX HOFFMANN + ANN-CHRISTIN BERTRAND

Kuratoren / Curators C/O Berlin Foundation

BRUNO CESCHEL

Kurator / Curator Photobook: RESET

MUSIC ACTS

19:00 Die Schlagzeugmafia

20:30 The Jooles

22:00 DJ Claas Brieler, Jazzanova

PANELS, TALKS, PERFORMANCE, MUSIC ACTS

SA / SAT 29 SEP 12:00—01:00

→ C/O Berlin

12:00

ARTIST TALK (English)

Martin Parr, Künstler / Artist (UK)

Andrea Thilo, Journalistin / Journalist (D)

14:00 PANEL (English)

BACK FROM THE FUTURE

Armen Avanessian, Philosoph / Philosopher (A)

Doris Gassert, Kuratorin / Curator, Fotomuseum Winterthur (CH)

Anke Hennig, Autorin + Wissenschaftlerin / Author + Researcher,

Central Saint Martins, University of the Arts London (D)

Mario Pfeifer, Künstler / Artist (D)

16:00 PANEL (English)

CATCHING LIGHT

Sylvia Ballhause, Künstlerin / Artist (D)

Claus Gunti, Wissenschaftler / Researcher, ECAL – École Cantonale d’Art de Lausanne (CH)

Nicolai Howalt, Künstler / Artist (DK)

Katja Müller-Helle, Wissenschaftlerin / Researcher, Freie Universität Berlin (D)

18:00 PANEL (English)

PHOTOBOOK: RESET

Bruno Ceschel, Kurator + Direktor / Curator + Director, Self Publish, Be Happy (UK)

Mit den Expert*innen / With the experts

12:00—18:00 PERFORMANCE

FUSÉE DE LA MOTOGRAPHIE

Vincen Beeckman, Künstler / Artist (B)

MUSIC ACTS

19:00 Stereochemistry

21:00 Mouse on Mars

PANELS, TALKS

SO / SUN 30 SEP 12:00—19:00

→ C/O Berlin

12:00

ARTISTS TALK (English)

Jaya Pelupessy, Künstler / Artist (NL)

Spiros Hadjidjanos, Künstler / Artist (GR)

Caroline von Courten, Autorin + Wissenschaftlerin / Author + Researcher (NL)

14:00 PANEL (Deutsch)

SENSING TIME

Peter Geimer, Kunsthistoriker / Art Historian, Freie Universität Berlin (D)

Dominik Schrey, Autor + Wissenschaftler / Author + Researcher,

Karlsruher Institut für Technologie (D)

Douglas Mandry, Künstler / Artist (CH)

Sara Hillnhütter, Wissenschaftlerin / Researcher, Humboldt-Universität zu Berlin (D)

16:00 FINAL ASSEMBLY (English)

PHOTOBOOK: RESET

Bruno Ceschel, Kurator + Direktor / Curator + Director, Self Publish, Be Happy (UK)

mit Expert*innen und Gästen / with experts and guests

18:00

ARTIST TALK (English)

Nicholas Nixon, Künstler / Artist (US)

Melinda Crane, Journalistin / Journalist (D)