

PRESSEBILDER

Das letzte Bild . Fotografie und Tod

08.12.2018–09.03.2019



PRESSEBILDER

Das letzte Bild . Fotografie und Tod
08.12.2018–09.03.2019



PRESSEBILDER

Das letzte Bild . Fotografie und Tod

08.12.2018–09.03.2019

01 Andres Serrano, Child Abuse I, a.d.S. *The Morgue*, 1992 © Andres Serrano, 2018 . Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles **02** Albin Mutterer, Totenporträt des Redakteurs Reitmayer, 1864, Salzpapier, mit Tusche und Deckweiß übermalt . Courtesy Albertina, Wien; Dauerleihgabe der Höheren Graphischen Bundes-Lehr- und Versuchsanstalt, Wien **03** Andres Serrano, Rat Poison Suicide II, a.d.S. *The Morgue*, 1992, Cibachrome © Andres Serrano, 2018 . Courtesy Galerie Nathalie Obadia, Paris/Bruxelles **04** Anonym, Little Girl with a Red Necklace and Curled Hair, ca. 1850, Daguerreotypie . Courtesy Stanley B. Burns, MD Photography Collection and The Burns Archive New York **05** G. M. Howe, Older Child Propped on Pillow and Tucked in Bed, ca. 1853, Daguerreotypie . Courtesy Stanley B. Burns, MD Photography Collection and The Burns Archive, New York **06** Thomas Demand, Junior Suite, 2012 . C-Print, Diasec © Thomas Demand, VG Bild-Kunst, Bonn 2018 **07** Duane Michals, Self-Portrait As If I Were Dead, 1968 . Silbergelatineabzug © Duane Michals 2018 . Courtesy DC Moore Gallery, New York **08** Christian Boltanski, Les Suisses Morts, 1989, 392 Silbergelatineabzüge, Lampen und elektrischer Draht © Christian Boltanski, VG Bild-Kunst, Bonn 2018 . Courtesy der Künstler und KEWENIG, Berlin **09** Arnulf Rainer, o.T. (Totenmaske), 1978, Silbergelatineabzug mit Kratztechnik und Tusche überarbeitet © Studio Arnulf Rainer 2018 **10** Timm Rautert, Crazy Horse II, 2010, Video © Timm Rautert 2018 . Courtesy Galerie Parrotta Contemporary Art, Köln **11** Franz Liszt, Gestorben am 31.11.1886, Totenmaske (Abformung), Gips, abgenommen von Johann Christian Weißbrod (1850-1927) . Courtesy Deutsches Literaturarchiv Marbach, Foto: Chris Korner / Deutsches Literaturarchiv Marbach **12** Tacita Dean, a.d.S. *The Russian Ending*, 2001, Photogravure © Tacita Dean 2018 . Courtesy die Künstlerin, Frith Street Gallery, London und Marian Goodman Gallery, New York/Paris **13** Thomas Hirschhorn, Ur-Collage N°1, 2008 . Karton, Klebeband, Prints © Thomas Hirschhorn, VG Bild-Kunst, Bonn 2018 **14** Nan Goldin, Family Plot, 2018 . Inkjet Print © Nan Goldin 2018 . Courtesy Marian Goodman Gallery, New York/Paris

Eine Auswahl von max. vier Bildern darf einmalig und lediglich im Zeitraum von drei Monaten vor und bis Ende der Ausstellung kostenfrei verwendet werden. Die zur Verfügung gestellten Abbildungen sind ausschließlich für die Verwendung durch die Presse zur aktuellen Berichterstattung und nicht für kommerzielle Zwecke bestimmt. Sie dürfen nicht an Dritte weitergeleitet werden. Die Fotografien dürfen nicht modifiziert, beschnitten und überdruckt werden. Die korrekten Bildunterschriften müssen stets angegeben werden. C/O Berlin, die jeweiligen Künstler*innen und Fotograf*innen sowie die Ausstellung müssen bei einer Veröffentlichung erwähnt werden. Bei urheberrechtlich geschützten Werken muss die Zustimmung der Inhaber*innen der Urheberrechte eingeholt werden.

Hochauflösende Druckdaten erhalten Sie in der Pressestelle von C/O Berlin.

Kontakt Trang Vu Thuy . vuthuy@co-berlin.org . +49.30.284 44 16 41