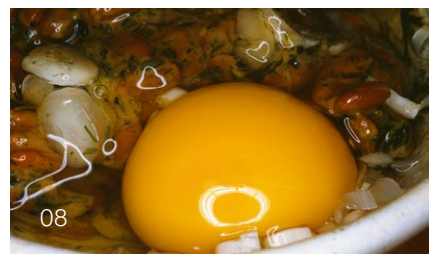


PRESSEBILDER

Food for the Eyes

Die Geschichte des Essens in der Fotografie

08.06.–07.09.2019

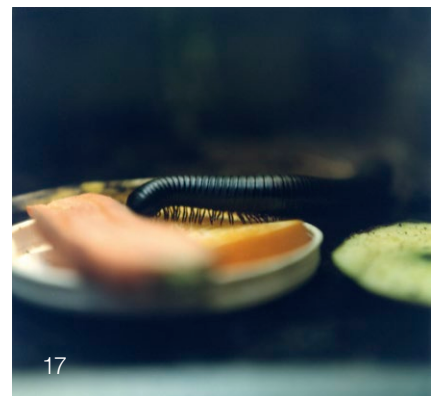
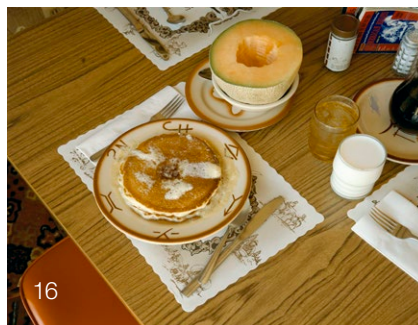
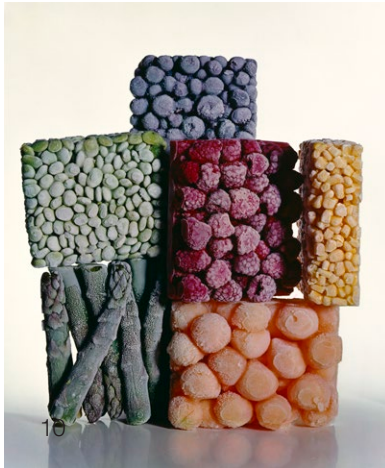


PRESSEBILDER

Food for the Eyes

Die Geschichte des Essens in der Fotografie

08.06–07.09.2019



PRESSEBILDER

Food for the Eyes

Die Geschichte des Essens in der Fotografie

08.06.–07.09.2019

01 Martin Parr, New Brighton, England, 1983–85, Archival Pigment Print © Martin Parr/Magnum Photos **02** Daniel Gordon, Pineapple and Shadow, 2011, Archival Pigment Print © Daniel Gordon . Courtesy der Künstler und James Fuentes Gallery, New York **03** Ouka Leele, Peluquería, 1979, C-Print © Ouka Leele **04** Joseph Maida #fish #donut #divers #thingsarequeer, December 1 2015 . Courtesy der Künstler **05** Martin Parr, Weston-Super-Mare, England, 1998, Archival Pigment Print © Martin Parr/Magnum Photos **06** Cindy Sherman, Untitled #175, 1987, Chromogenic Color Print . Courtesy die Künstlerin und Metro Pictures, New York **07 + 08** Nobuyoshi Araki, The Banquet, 1993, RP-Pro Crystal Print © Nobuyoshi Araki, Courtesy Taka Ishii Gallery, Tokyo **09** Martha Rosler, Semiotics of the Kitchen, 1975, Video (black and white, sound) . Courtesy die Künstlerin und Electronic Arts Intermix (EAI), New York **10** Irving Penn, Frozen Foods, New York, 1977, Dye-Transfer Print, Privatsammlung, San Francisco © The Irving Penn Foundation, New York **11** Peter Fischli und David Weiss, Modenschau, 1979, aus der *Wurstserie* © Peter Fischli und David Weiss, Zürich 2018 . Courtesy Sprüth Magers, Berlin, Matthew Marks Gallery, New York und Galerie Eva Presenhuber, Zürich **12** Jo Ann Callis, Black Table Cloth, 1979, Archival Pigment Print © Jo Ann Callis . Courtesy die Künstlerin und Rose Gallery, Santa Monica, California **13** Peter Fischli und David Weiss, Im Teppichladen, 1979, aus der *Wurstserie* © Peter Fischli und David Weiss, Zürich 2018 . Courtesy Sprüth Magers, Berlin, Matthew Marks Gallery, New York und Galerie Eva Presenhuber, Zürich **14** Wolfgang Tillmans, summer still-life, 1995 © Wolfgang Tillmans . Courtesy Galerie Buchholz, Berlin/Köln, Maureen Paley, London und David Zwirner, New York **15** Weegee, [Phillip J. Stazzone is on WPA and enjoys his favorite food as he's heard that the Army doesn't go in very strong for serving spaghetti.], 1940, Gelatin-Silver Print © Weegee/International Center of Photography . Courtesy Ira und Suzanne Richer **16** Stephen Shore, Trail's End Restaurant, Kanab, Utah, August 10, 1973, C-Print . Courtesy der Künstler und 303 Gallery, New York **17** Rinko Kawauchi, Untitled, 2004; a.d.S. *AILA*, C-Print . Courtesy die Künstlerin **18** Robert Cumming, Watermelon/Bread, 1970, Archival Pigment Print . Courtesy der Künstler **19** Hank Willis Thomas, The Mandingo of Sandwiches, 1977/2007; a.d.S. *Unbranded: Reflections in Black by Corporate America*, Lambda Print . Courtesy der Künstler und Jack Shainman Gallery, New York **20** Unbekannter Fotograf, Weight Watchers Recipe Cards, 1974

Eine Auswahl von max. vier Bildern darf einmalig und lediglich im Zeitraum von drei Monaten vor und bis Ende der Ausstellung kostenfrei verwendet werden. Die zur Verfügung gestellten Abbildungen sind ausschließlich für die Verwendung durch die Presse zur aktuellen Berichterstattung und nicht für kommerzielle Zwecke bestimmt. Sie dürfen nicht an Dritte weitergeleitet werden. Die Fotografien dürfen nicht modifiziert, beschnitten und überdruckt werden. Die korrekten Bildunterschriften müssen stets angegeben werden. C/O Berlin, die jeweiligen Künstler*innen und Fotograf*innen sowie die Ausstellung müssen bei einer Veröffentlichung erwähnt werden. Bei urheberrechtlich geschützten Werken muss die Zustimmung der Inhaber*innen der Urheberrechte eingeholt werden.

Hochauflösende Druckdaten erhalten Sie in der Pressestelle von C/O Berlin.

Kontakt Trang Vu Thuy . vuthuy@co-berlin.org . +49.30.284 44 16 41